

# BELGO

TRIMESTRIEL  
FEDERATION BELGE DE GO  
BP 45 - 1050 IXELLES 1

# 4

DRIEMAANDELIJKS  
BELGISCHE GO FEDERATIE  
PB 45 - 1050 ELSENE 1

*octobre - novembre - Décembre*

1985



LISTE DES CLUBS EN BELGIQUE

BRUXELLES, Lundi 16h30 à 23h00. Palais du Midi, section échecs-dames-bridge, 2e étage, rue Roger Van der Weyden 9 à 1000 Bruxelles. Contact: J. SAUCIN, club de Go de Bruxelles, rue Roger Van der Weyden 3 - 1000 Bruxelles. Tél.: 02/512.79.50 ou 02/512.66.90 ou 511.19.30 (poste 577)

BRUXELLES, Mardi et jeudi, de 12h00 à 14h00, préfabriqué derrière la cité, campus du Solbosch, Université libre de Bruxelles, av. P. Heger à 1050 Bruxelles. Contact: J.D. HENNEBERT, rue de l'Abbaye. 37 - 1050 Bruxelles. Tél. 02/648.07.49

BRUXELLES, Jeudi, de 12h00 à 14h00, rue de l'Industrie 6 à 1040 Bruxelles, 5e étage. Contact: J. SAUCIN, Bibliothèque du Fonds Quetelet, Rue de l'Industrie 6 - 1040 Bruxelles. Tél.: 02/512.79.50 ou 02/512.66.90 ou 02/511.19.30 (poste 577)

LOUVAIN-LA-NEUVE, Mardi, de 19h00 à 24h00, auditoire 'Barb 04', Place Ste Barbe, Université Catholique de Louvain, site universitaire de Louvain-la-Neuve. Contact: P. SEVENANTS, rue de Profondsart 10 - 1342 Limelette. Tél.: 010/41.57.50

WATERLOO, Vendredi, de 19h45 à 23h45, foyer socio-culturel, 1er étage, rue de la Station 17, 1410 Waterloo. Contact: M. GINOUX, drève des Renards 95 - 1180 Bruxelles. Tél.: 02/374.28.84 (téléphoner de préférence le week-end).

FÉDÉRATION BELGE DE GO  
BELGISCHE GO FEDERATIE  
BP 45 - 1050 Ixelles 1  
PB 45 - 1050 Elsene 1  
Compte bancaire /  
bankrekening  
310 - 0543539 - 37

Etre membre permet de participer au championnat, interclubs et tournois, de recevoir BELGO, d'être repris dans le classement des joueurs belges et d'obtenir des réductions sur des livres, des abonnements et du matériel. Het lidmaatschap houdt in: de deelname aan het kampioenschap, de interclubs en de toernooien; de opname in het rangschikking van Belgische spelers; korting op boeken, abonnementen en materiaal.

BELGO  
REVUE BELGE DE GO  
BELGISCHE GO TIJDSCHRIFT

FEDERATION BELGE DE GO  
BELGISCHE GO FEDERATIE

REDACTION / REDAKTIE

M. GILBERT  
M. GINOUX  
J. SAUCIN

COLLABORATEURS/MEDEWERKERS

R. GILBERT  
G. DUSAUSOY  
A. MOUCHETTE

TRADUCTION/VERTALING

E. LEGEIN

DESSINS / TEKENINGEN

M. EEMANS

EDITEUR / UITGEVER

Fédération belge de Go  
Belgische Go Federatie

DIRECTEUR DE PUBLICATION/  
HOOFDREDAKTEUR

J. SAUCIN

ABONNEMENTS/ABONNEMENTEN

1 an, 4 numéros - gratuits  
pour les membres de la Fédération belge de Go.  
1 jaar, 4 nummers - gratis  
voor leden van de B.G.F.

SOMMAIRE - INHOUD

EDITORIAL / EDITORIAAL J. Saucin.	4
BRUSSELS FIRST INTERNATIONAL TOURNAMENT NOV'85	6
LE GO... AVANT LE GO A. Mouchette.	13
LES MEILLEURES PARTIES D'ANTAN Y. Toshio.	14
LE GO OU LA RELIGION AU MILIEU DU SOLEIL LEVANT J. Saucin.	20
RESULTATS DU CONCOURS PARRAINAGE 1985	29
L'OKIGO M. Kuwabara.	30
REGLEMENT DU 2e CHAMPIONNAT DE BELGIQUE 1986 REGLEMENT VAN HET 2de BELGISCH KAMPIOENSCHAP	39
PROBLEMES / PROBLEMEN	40
CALENDRIER/ TOERNOOIKALENDER	43
COTISATION ANNUELLE / JAARLIJKSE BIJDRAGE:	
compte bancaire / bankrekening 310 - 0543539 - 37	
Adultes/volwassenen	800 FB
Etudiants/studenten	500 FB
Chômeurs/ werklozen	500 FB
Moins de 18 ans/	
Minder dan 18 jaar	300 FB
Etrangers/buitenlanders	500 FB

## EDITORIAL

## BONNE ET HEUREUSE ANNÉE 1986 !

Nous voici déjà arrivés au dernier numéro de cette année 1985. Celle-ci fut, dans son ensemble, une grande année pour le Go en Belgique. En plus de la création de notre revue, 1985 a connu le premier championnat de Belgique individuel, le premier tournoi international de Bruxelles et la création de quatre clubs supplémentaires. L'ensemble de ces manifestations fut par ailleurs honoré de la visite et le soutien de nombreux amis étrangers. C'est peut-être en cela que cette année fut réellement merveilleuse. La chaleur et l'affection de ces sourires venus d'un peu partout nous ont profondément motivés dans nos démarches et restent en nos coeurs de tendres souvenirs. Quant à l'année qui commence, que pouvons-nous souhaiter ? Tout d'abord, que 1986 voit éclore de nombreux premiers Dan en Belgique (Michel, Vincent, Marc, Guy, on compte un peu sur vous pour ne pas laisser Wim tout seul). Ensuite, qu'il y ait davantage de clubs en Belgique (Anvers, Charleroi, Gand et Liège ressemblent quelque peu à de pauvres orphelines) et que le premier championnat de Belgique interclubs soit une véritable réussite. Enfin, que vous deveniez tous deux fois plus fort qu'auparavant pour que vous puissiez former valablement les légions de nouveaux qui vont venir grossir nos rangs. Bref, tout ce que vous vous souhaitez personnellement pour cette nouvelle année, je vous le souhaite également. En ce qui concerne le présent Belgo, il n'y a pas grand chose à dire, sinon qu'une nouvelle rubrique vient d'être entamée (Okigo) et que de larges extraits du premier Tournoi international de Bruxelles sont étalés au travers des pages de ce numéro. Ah oui, Michel m'a annoncé que j'avais gagné le premier prix du concours. L'année 1986 commence bien!

Joël SAUCIN.

## EDITORIAAL

## EEN GELUKKIG EN VOORSPOEDIG 1986 !

Dit is reeds het laatste nummer van 1985. Globaal gezien was het een groot jaar voor Go in België. Naast de geboorte van ons tijdschrift bracht 1985 ons het eerste individuele kampioenschap van België en het eerste Internationale Toernooi van Brussel, en werden er vier nieuwe clubs opgericht. Aldie manifestaties werden bovendien opgeluisterd met de aanwezigheid en steun van vele buitenlandse vrienden. Misschien is het daarom dat het voorbije jaar zo prachtig was. De warmte en de genegenheid van al die blije gezichten uit alle hoeken van de wereld hebben ons te zeerste gestimuleerd en zullen voor immer een tedere herinnering blijven. Wat kunnen we mekaar dan toewensen voor 1986 ? Vooreerst, dat er in 1986 in België vele eerste Dans mogen opstaan (Michel, Vincent, Marc, Guy, we rekenen er op dat jullie Wim niet alleen laten). Dat er bovendien meer clubs mogen komen in België (Antwerpen, Charleroi, Gent en Luik liggen er maar verweesd bij), en dat het eerste Belgische interclubkampioenschap moge uitgroeien tot een waar feest. En ten slotte, dat jullie tweemaal zo sterk mogen worden als vroeger opdat een waardig legioen nieuwe spelers onze rangen zou komen vervoegen. Kortom, al wat jullie jeezelf voor het nieuwe jaar toewensen, dat wil ik jullie eveneens toewensen. Over deze Belgo valt niet veel te vertellen, tenzij dat er een nieuwe rubriek is aan toegevoegd (Okigo) en dat in dit nummer uitvoerig aandacht wordt besteed aan het eerste Internationale Toernooi van Brussel. Och ja, Michel vertelde me dat ik de eerste prijs van de wedstrijd had gewonnen. 1986 begint goed!!!

Joël SAUCIN.

## 1ER TOURNOI INTERNATIONAL DE BRUXELLES.

La Grand-Place était illuminée comme à son accoutumée. St Michel semblait pourtant quelque peu intrigué. Une multitude de badauds s'agglutinaient aux devantures de la Brasserie cosmopolite Interférence. David Bowie serait-il venu boire une 'ketje' au quartier général des Disques du Crépuscule...? A moins que ce ne soit la gente Isabelle Adjani qui soit en train de siroter un savoureux fruit de la Passion...? Le grand Saint délaissa un instant son dragon espiègle, histoire d'assouvir sa curiosité. Une fois descendu de son perchoir, il se fraya péniblement un chemin à travers la foule. Arrivé au pas de la porte, il est brusquement bousculé par quelqu'un manifestement pressé. Il reconnaît tout de suite le célèbre Honinbo belge Michel Gilbert. Serait-ce lui qui suscite toute cette agitation ? L'archange suit son homonyme dans les dédales du café. Quelques marches d'escalier plus loin, il tombe nez à nez avec la star des Gobans européens: André Moussa ! Cette fois, plus aucun doute n'est permis, Interférence est devenu le lieu de rencontre de l'élite des adeptes du Go. Notre bon Saint dépose son auréole au vestiaire et s'installe tout de go à la première table venue. Il va enfin pouvoir s'adonner à son passe-temps favori. Il tombe directement sur Robert Rehm, une autre star de notre vieux continent. Celui-ci le met au courant qu'il s'agit en fait du premier tournoi de Blitz de Bruxelles. Vite fait, bien fait, Michel joue une pierre au san san, donnant ainsi le départ du Brussels First International Go Tournament. On ressent la même frénésie aux vingt-cinq tabliers de la salle. Les artères cérébrales s'agitent, la fièvre monte, chacun est atteint d'une même affection des mains. L'exaltation est à son comble. Je crois voir notre Saint patron méditer deux longues secondes sur un coup. Dominique a déjà terminé, quant à Pierre, il assure dans le yose. La soirée va ainsi se poursuivre durant deux courtes heures pour voir enfin la finale entre André et Robert. Les nerfs sont tendus. Chacun retient sa respiration. Les regards des cinquante joueurs parcourent les entrelacs des trente-huit lignes qui serpentent le Goban. On étudie, on réfléchit, on s'extasie. André semble fléchir, Robert

se braque, et puis, soudain, le coup de génie. Le champion français vient de terrasser le Batave. Les coeurs se mettent de nouveau à battre. Chacun commente la partie, à moins que ce ne soit ce maudit oubli qui a permis à l'autre de gagner lors de la première manche. Dehors, quelques gouttes de pluie égrainent les douze coups de minuit. Tout songeur, le saint bruxellois remonte lentement sur la flèche de l'Hôtel de Ville. Quant à moi, je regagne mes pénates. Un lit douillet m'y attend. Mes rêves sont amplifiés de joses. Je me vois déjà couronné des lauriers de la victoire. Soudain, le réveil se met à sonner. Je tombe de mon piedestal, me glisse dans mes vêtements et roule vers le rendez-vous fixé par Alain. On arrive au temple du Go vers neuf heures. Quelques tables sont déjà installées. Mes joyeux compagnons s'activent, chacun, aux préparatifs de la cérémonie. Deux énormes écrans tournent le dos au champ de bataille. Petit à petit, cinquante gobans prennent place. Et puis, ils arrivent. Ils sont tous là, avec leurs mômes et leurs dictionnaires d'Ishida. Chacun s'apprête à rentrer dans l'arène: les Gaulois, bien entendu, mais aussi les Germains, les Francs et les Celtes. Certaines paupières ressentent encore les lourdeurs de la nuit précédente. Pierre Colmez entre en fanfare. André est encore tout ému de sa récente victoire. Jean Michel se glisse subrepticement à une table. Aux vestiaires, Guy récolte les droits d'entrée. Michel et John débarquent, les bras chargés de matériel. Au pigeonnier, le maître de cérémonie, Marc Ginoux, déplie des milliers de pages de listing. Les tableaux pour la première ronde sont affichés. Le grand tournoi démarre pour ne plus s'arrêter avant dimanche 17h00. Deux journées qui vont voir les espoirs s'effondrer et les illusions dégouliner en gouttes de sueur. En définitive, une fois encore, Robert Rehm dispute la finale face au jeune prodige d'Outre Quiévrain: Pierre Colmez! Le Français triomphe, inscrivant son nom au premier palmarès du Tournoi de Bruxelles. De son côté, Vincent Lemaître explose de joie. Il vient de remporter la sixième manche du deuxième groupe, en terminant par un sans faute. Quant à T. Schmidt, il dépose les dernières pierres qui lui assureront la victoire définitive dans le troisième groupe. Les prix sont ensuite remis dans la liesse générale. Les uns les autres se congratulent. L'empreinte de mes pieds s'étale auprès de celles de mes compagnons de route. Le premier Tournoi de Bruxelles a enfin existé !

RÉSULTATS COMPLETS DU 1<sup>ER</sup> TOURNOI INTERNATIONAL DE BRUXELLES  
VOLLEDIGE UITSLAGEN VAN HET EERSTE INTERNATIONAAL TOERNOOI TE BRUSSEL

Nous avons eu l'occasion, lors du précédent numéro, de vous donner le classement des meilleurs joueurs de chaque catégorie. Cette fois, nous disposons des résultats complets que voici:

In ons vorige nummer deelden we U de rangschikking mee van de beste spelers van elke categorie. Hier volgt nu een volledige uitslag:

-----  
brussels First International Go Tournament nov 85  
-----

Groupe 1 Resultats apres le round 6  
-----

1 (01) Colmaz P	Fra 5/ 5 D	(+18 (+12 (+27 (-07 (+03 (+06 25 20
2 (06) Michel J	Fra 5/ 4 D	(+22 (+09 (+29 (+14 (+07 (-10 25 20
3 (07) Janssen F	Hol 5/ 4 D	(+21 (+05 (+02 (+01 (-06 (+12 23 18
4 (29) Lebert B	Fra 5/ 3 F	(+16 (+25 (-06 (+27 (+31 (+26 19 14
5 (02) Moussa A	Fra 4/ 5 D	(+17 (+08 (-07 (-03 (+05 (+09 23 14
6 (03) Rehm R	Hol 4/ 5 D	(-19 (+13 (+10 (+02 (-01 (+05 21 12
7 (14) Roche A	Fra 4/ 2 D	(+32 (+04 (+31 (-06 (-12 (+17 20 11
8 (27) Dikema P	Hol 4/ 3 F	(+13 (+19 (-01 (-29 (+28 (+25 20 10
9 (12) De Schriever W	Hol 4/ 2 D	(+30 (-01 (+04 (+21 (+14 (-07 19 09
10 (08) Solleveld L	Hol 4/ 3 D	(+28 (-02 (+18 (-05 (+10 (+15 17 10
11 (19) Moreau D	Fra 4/ 1 D	(+03 (-27 (-05 (+25 (+15 (+11 16 09
12 (17) Koolen S	Hol 4/ 1 D	(-02 (+30 (+24 (+15 (+11 (-14 15 07
13 (05) Hu C	Bel 3/ 4 D	(+23 (-07 (+19 (+08 (-02 (+16 21 08
14 (09) Van Diep N	Hol 3/ 3 D	(+24 (-06 (-21 (+16 (+04 (-02 18 07
15 (18) Lalouet A	Fra 3/ 1 D	(-01 (+32 (-08 (-10 (+21 (+20 18 06
16 (31) Van Galen P	Hol 3/ 3 F	(+11 (+15 (-14 (+22 (+29 (-24 18 06
17 (24) Pierre J	Fra 3/ 2 F	(-09 (+20 (-17 (+11 (-26 (+31 16 06
18 (10) Zemor G	Fra 3/ 3 D	(-25 (+23 (-03 (+18 (-08 (+04 15 05
19 (22) Van Es M	Hol 3/ 1 K	(-06 (+16 (+11 (-21 (-20 (+21 15 05
20 (26) Zellerer A	Hol 3/ 2 F	(-15 (-11 (+30 (+20 (+24 (-29 14 06
21 (21) Faul-Cavallier	Fra 2/ 1 F	(-07 (+28 (+09 (-12 (-18 (-22 20 05
22 (15) Awano Y	Fra 2/ 1 D	(+26 (-31 (+25 (-17 (-19 (-16 18 05
23 (04) Claasen T	Hol 2/ 4 D	(+20 (-14 (-12 (+13 (-09 (-10 18 04
24 (25) Vanderloeff A	Hol 2/ 2 F	(+10 (-29 (-15 (-19 (+23 (-27 18 03
25 (16) Dinh T	Fra 2/ 1 D	(-29 (-22 (+28 (-09 (+13 (+15 17 04
26 (20) Decot A	Fra 2/ 1 F	(-04 (-24 (+32 (-26 (+22 (+18 16 05
27 (13) Lemaire A	Fra 2/ 2 D	(-27 (-03 (+23 (-04 (+16 (-08 16 02
28 (28) Dusevsov G	Bel 2/ 3 K	(-08 (-21 (-16 (+32 (-27 (+20 15 03
29 (22) Van der Kloet	AHol 2/ 3 K	(-14 (-18 (-29 (-28 (+30 (+23 12 01
30 (11) Cornuejols D	Fra 1/ 2 D	(-31 (+26 (-32 (-24 (-17 (-19 20 03
31 (30) Fenet J	Fra 1/ 3 F	(-12 (-17 (-26 (+23 (-32 (-38 15 00
32 (23) Van Heesch T	Hol 0/ 1 F	(-05 (-10 (-13 (-30 (-25 (-32 13 00

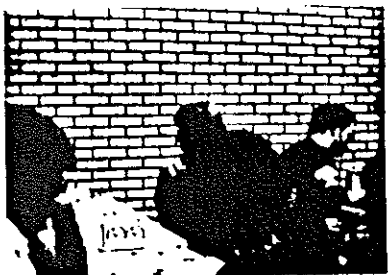
Groupe 2 Resultats apres le round 6  
-----

1 (12) Lemaître V	Bel 4/ 7 F	(+29 (+08 (+06 (+07 (+05 (+22 21 21
2 (17) Heptner M	Ger 5/ 9 F	(+10 (+30 (+09 (+28 (+18 (-12 27 21
3 (16) Wettach A	Bel 5/ 6 F	(-22 (+04 (+02 (+25 (+07 (+28 18 13
4 (03) Li Y-Cheng	Bel 5/ 4 F	(+17 (+05 (-07 (+06 (+01 (+25 15 12
5 (06) Warientin J	Fra 4/ 5 F	(+18 (+15 (-12 (-05 (+02 (+01 23 12
6 (18) Hylloop W	Hol 4/ 8 F	(-06 (+24 (+30 (+15 (-22 (+27 22 13
7 (28) Meyers P	Bel 4/ 11 F	(+13 (+19 (+25 (-22 (+24 (-10 21 11
8 (15) Wettach M	Bel 4/ 7 K	(+26 (-06 (+16 (-18 (+08 (+14 17 09
9 (14) Tchengo V	Bel 4/ 7 F	(-25 (+23 (+01 (+19 (+13 (-15 16 09
10 (09) Sevenants P	Bel 4/ 6 F	(+24 (+02 (-22 (-13 (+04 (+19 16 08
11 (20) Mouchette A	Bel 4/ 12 K	(+11 (-22 (-18 (+26 (+03 (+13 15 06
12 (21) Hennebert JD	Bel 4/ 9 K	(+08 (-07 (+29 (-16 (+11 (+24 14 09
13 (29) Janshoff A	Ger 4/ 12 K	(-12 (+20 (-21 (+17 (+26 (+16 14 04
14 (07) Godin F	Fra 3/ 6 K	(+23 (+21 (+03 (-12 (-10 (-05 24 10
15 (25) Sempier V	Fra 3/ 10 K	(+14 (+27 (-28 (-10 (+20 (-03 22 08
16 (05) Luit D	Hol 3/ 5 K	(+16 (-03 (-13 (+08 (-12 (+07 21 07
17 (13) Markoviak D	Fra 3/ 7 K	(-28 (+17 (+05 (+09 (-14 (-30 19 07
18 (19) Feiselboom K	Ger 3/ 8 K	(+04 (-28 (+27 (-14 (+16 (-09 18 06
19 (27) Meyers A	Bel 3/ 11 K	(+01 (-25 (-19 (+23 (+17 (-19 17 07
20 (16) Crepy P	Fra 2/ 8 F	(-05 (+26 (-15 (+21 (-19 (-29 19 05
21 (01) Bouzy B	Fra 2/ 4 F	(-27 (+11 (-14 (+02 (-03 (-06 19 03
22 (08) Salvat A	Fra 2/ 6 K	(-21 (-12 (+04 (-05 (-15 (+11 19 02
23 (24) Godin F	Fra 2/ 10 K	(-09 (-18 (+26 (+11 (-28 (-21 18 02
24 (02) Brummel E	Hol 2/ 4 K	(+20 (-09 (-10 (-01 (-06 (+04 17 02
25 (04) Van Es L	Hol 1/ 4 K	(-19 (-10 (-08 (+20 (-09 (-02 17 01
26 (26) Broekhuizen G	Hol 1/ 11 K	(-15 (-16 (-14 (-30 (-09 (+17 16 00
27 (11) Cramet A	Hol 1/ 7 F	(-30 (-01 (+20 (-24 (-21 (-08 15 01
28 (23) Ayra C	Fra 1/ 10 K	(-07 (-14 (+17 (-27 (-30 (-20 15 00
29 (20) Van de Veerdonck	Hol 1/ 8 K	(-02 (-29 (-11 (-04 (-25 (+23 12 01
30 (17) Dijkstra A	Hol 0/ 8 K	(-03 (-13 (-23 (-29 (-27 (-26 17 00

Groupe 3 Resultats apres le round 6  
-----

1 (13) Schmidt T	Ger 5/ 19 K	(+01 (+18 (+14 (+12 (+11 (+04 21 21
2 (04) Lefeuvre T	Fra 5/ 15 K	(+16 (+11 (+09 (+10 (+02 (-13 22 16
3 (09) Schultz S	Ger 5/ 18 K	(+24 (+15 (-04 (+06 (+05 (+07 19 14
4 (10) Branzel M	Ger 4/ 19 F	(+20 (+03 (+12 (-04 (-08 (+21 21 12
5 (14) Boronillon MJ	Bel 4/ 20 K	(+02 (+08 (-13 (-20 (+18 (+03 20 11
6 (12) Lefeuvre F	Fra 4/ 19 K	(+23 (+06 (-10 (-13 (+20 (+11 20 10
7 (08) Lev M	Ger 4/ 18 K	(+19 (-14 (-11 (+05 (+10 (+06 16 09
8 (24) Schmidt C	Ger 4/ 20 K	(-09 (-02 (+22 (+16 (+15 (+20 16 08
9 (07) Nalpas D	Bel 4/ 16 K	(-18 (+22 (+05 (+03 (+06 (-09 17 06
10 (11) Joakim G	Bel 3/ 19 K	(+17 (-04 (+08 (+18 (-13 (-12 22 07
11 (20) Koster J	Hol 3/ 20 K	(-10 (+19 (+15 (+14 (-12 (-24 21 09
12 (02) Gilbert J	Bel 3/ 14 K	(-14 (+24 (-03 (+01 (-04 (+05 19 08
13 (01) Flane P	Fra 3/ 13 K	(-13 (+21 (-06 (-02 (+03 (+17 17 06
14 (15) Dodinvel O	Bel 3/ 20 K	(+05 (-09 (-20 (+17 (-24 (+18 16 04
15 (21) Laurent S	Bel 3/ 20 F	(-06 (-01 (+19 (+23 (+22 (-10 14 05
16 (06) Saucin J	Bel 2/ 15 K	(+21 (-12 (+01 (-09 (-07 (-08 23 06
17 (18) Heptner B	Ger 2/ 20 F	(+07 (-13 (+16 (-11 (-14 (-15 21 05
18 (03) Lebert R	Fra 2/ 15 F	(+22 (-10 (+02 (-07 (-01 (-14 19 04
19 (19) Polendowicz T	Ger 2/ 20 F	(-08 (-20 (-21 (-22 (+17 (+16 13 02
20 (23) Sasse H-W	Ger 2/ 20 F	(-12 (-05 (-17 (-21 (+16 (+22 11 02
21 (05) Luddenmann G	Fra 1/ 15 F	(-15 (+23 (-07 (-08 (-09 (-02 21 02
22 (22) Pils T	Ger 1/ 20 F	(-03 (-07 (-24 (+19 (-21 (-23 17 02
23 (16) Dohy PJ	Bel 1/ 20 F	(-04 (+17 (-18 (-24 (-23 (-19 16 01
24 (17) Harottle A	Ger 1/ 20 F	(-11 (-16 (+23 (-15 (-19 (-01 14 02

LE 1ER TOURNOI INTERNATIONAL DE BRUXELLES EN IMAGES  
 HET 1STE INTERNATIONALE TOERNOOI TE BRUSSEL IN BEELD



Les deux grandes vedettes de ce tournoi: Robert Rehm et Pierre Colmez.

De twee grote vedetten van het toernooi: Robert Rehm en Pierre



Nick van Diepen au bar!  
 Nick van Diepen bij de bar!



Hu, Janssen et Moussa, le vainqueur du tournoi de Blitz  
 Hu, Janssen en Moussa, de winnaar van het Blitz-toernooi



Marc Ginoux, en maître d'oeuvre!  
 Marc Ginoux, het meesterwerk!



Pierre et Vincent: la phalange de Louvain-la-Neuve!



et les légions germaniques.  
 het duitse legerkorps.



Hu et Janssen  
 Hu en Janssen



Reissa Lebert, 'la jeune prodige du Go français'



Joël accapare par ses rêves...  
 Joël in zijn droom...



Guy à la recherche d'une faille.  
 Guy zoekt de zwakte...



John Gilbert, un autre jeune prodige. John Gilbert, een ander wonderkind. coucou, Alain !



Marie-José en contemplation !!!  
 Marie-José in contemplatie !!!

## BRUSSELS FIRST INTERNATIONAL GO TOURNAMENT NOV'85

GUY DUSAUSOY CONTRE P. DIJKEMA

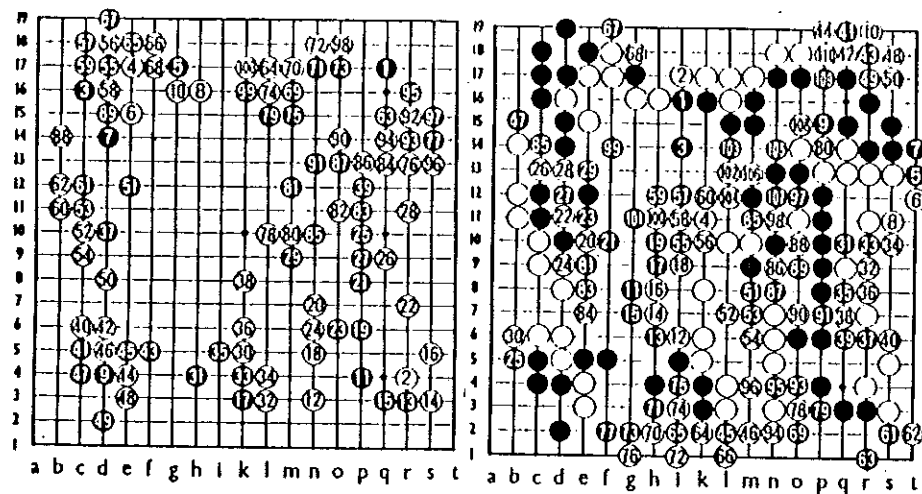
## 1ÈRE RONDE

NOIRS: GUY DUSAUSOY, 3 kyu

BLANCS: P. DIJKEMA, 3 kyu

KOMI: 5,5

RÉSULTAT: BLANC GAGNE PAR ABANDON



182 connecte en 37  
192 connecte en 85

Guy Dusausoy figurait, lors du Tournoi de Bruxelles, dans le groupe 1 où il a défendu vaillamment ses chances en terminant à la 28e place après avoir réalisé deux victoires sur six. P. Dijkema termina, quant à lui, à la huitième place après avoir remporté quatre victoires dont celle-ci. Cette partie démontre une fois encore l'importance primordiale que peut avoir le choix d'un bon fuseki dans le déroulement d'une partie.

## LE GO... AVANT LE GO.

Dans un précédent article, je vous ai parlé de l'introduction du Go au Japon. Je vais maintenant vous entretenir de l'invention du Wei'chi et de son développement en Chine.

Les légendes chinoises désignent trois créateurs de ce jeu: pour les uns, il s'agit de l'empereur SHUN (2255-2206 av. JC) qui inventa le Go afin d'affermir l'esprit faible de son fils SHANG KIUN (c'est la tradition retenue par les Japonais); pour d'autres, il s'agit du prédécesseur de SHUN, l'empereur YAO (2357-2256); pour d'autres encore, il s'agit d'un vassal de l'empereur KIEK KWEI (1818-1767): WU, à qui on attribue généralement l'invention du jeu de cartes.

D'autre part, certains pensent que le jeu de Go serait issu d'une ancienne civilisation hindoue, aujourd'hui disparue.

Voilà pour ce qui est des légendes.

Selon la tradition orale, on jouait déjà à un jeu proche du Go (mais dont ignore les règles exactes) en Chine, 4000 ans avant JC ! Ce qui est certain, c'est qu'on trouve des traces du Go dans les premiers idéogrammes chinois.

A cette époque, le jeu se disputait sur un carré de 17 fois 17 lignes. C'est en effet sous la dynastie de SUEI (300 ap. JC) que le Go-ban prit sa forme actuelle (19X19).

Dans un prochain article, je traiterai des aspects sociaux du Go, des origines au XIXe siècle.

Alain MOUCHETTE.

## Références.

- (1) Le Shinkansen, véhicule de culture, est le train à grande vitesse utilisé entre autre sur les lignes du Tokaido, du Sanyo, du Tohoku et du Joetsu.
- (2) Comme on pourrait parler du 'Minimal Art'.  
Il serait également intéressant de voir les imbrications entre le Conceptual Art et le Go en tant que forme conceptualisée de la peinture.
- (3) titre d'un best-seller japonais relatant la vie du célèbre samouraï Miyamoto Musashi, l'auteur du traité des cinq roues.  
YOSHIKAWA, Eiji - La Pierre et le Sabre - ed, Balland (et ed, J'ai Lu), Paris, 1983 (traduction de L. Dilé).
- (4) MISHIMA, Yukio - Défense de la Culture (Extraits) - in Esprit, février 1973, N 2, pp 344 à 355 (traduction de Ph. Pons).
- (5) Ces paroles sont attribuées par le Bouddha à un Instructeur (Sattva) nommé Araka qui, exempt de désirs, vivait dans un passé obscur. Il est intéressant de se souvenir de la doctrine d'Héraclite (environ 500 av.J.C.) selon laquelle tout est dans un état de perpétuel changement et de son affirmation fameuse: 'Vous ne pouvez jamais descendre deux fois dans la même rivière, car de nouvelles eaux s'écoulent toujours sur vous.'
- (6) Le Nuage d'Inconnaissance - ed, du Seuil, coll. Points Sagesses, Paris, 1977 (traduction d'A. Guerne). Lire également les bandes dessinées de Cosey, spécialement la série des 'Jonathan'.
- (7) KAWABATA, Yasunari - Le Maître ou le Tournoi de Go - Ed. Albin Michel, Paris, 1975 (traduction de S. Regnault-Gatier).
- (8) La Bagavad-Gita, ed. du Seuil, coll. Points Sagesses (traduction et commentaires par A-M Esnoul et O. Lacombe).  
A propos de la concupiscence, il est également intéressant de se rapporter au livre d'Erich FROMM - Avoir ou Etre? - ed, Robert Laffont, coll. Réponses, Paris, 1978 (traduction de T. Carlier).
- (9) LAO TSEU - Tao Te King - Ed. Albin Michel, coll. Spiritualité vivantes, Paris, 1984 (traduction de Marc de Smedt).
- (10) cfr RAHULA, Walpola - L'enseignement du Bouddha d'après les textes les plus anciens - Ed. du Seuil, coll. Points Sagesses, Paris, 1961.  
A propos du bouddhisme, on peut également se rapporter à la Philosophie éternelle d'Aldous Huxley, tandis qu'en ce qui concerne le 'moi' et le 'je', il serait intéressant de comparer l'assujettissement et le fondement du 'je' dans les Ecrits de Jacques Lacan, ou encore chez Luce Irigaray, avec l'illusion et l'anéantissement du 'moi' dans le bouddhisme et l'Hindouïsme.
- (11) SUZUKI, D.T., FROMM, Erich, de MARTINO, Richard - Bouddhisme Zen et Psychanalyse - Presses Universitaires de France, Quadrige, Paris, 1981 (traduction de T. Léger).
- (12) MUSASHI, Miyamoto - Traité des cinq Roues - Albin Michel, coll. Spiritualités vivantes, 1983.
- (13) REYSSSET, Pascal - Regards sur le Go - Numéro spécial de la revue française de Go, Mars 1983, ed. Association Go.
- (14) SUN TZU - L'Art de la Guerre - ed, Flammarion, coll. Champs, 1972 (thèse de S.B. Griffith, traduction de F. Lang). Cet ouvrage, mérite à lui seul d'être l'objet d'une étude comparative avec le Go

## RÉSULTATS DU CONCOURS PARRAINAGE 1985.

La fédération belge de Go a organisé durant l'année 1985 un concours visant à développer le Go en Belgique. Le but du concours était de faire connaître le Go à de nouveaux joueurs et de les faire membres de la Fédération. Par ailleurs, tout fondateur d'un club recevait également un boni de cinq points. Le premier prix était un abonnement d'un an aux revues française et hollandaise, ainsi que du matériel de Go, au choix, pour une contre-valeur de 1500 FB. D'autres prix récompensant également les suivants.

Il s'est avéré cependant que vous fûtes peu nombreux à participer à ce concours. Etait-ce que les prix ne vous ont pas suffisamment intéressés, ou bien que vous n'aviez pas envie de promouvoir le Go en nos contrées? Toujours est-il qu'en définitive seules cinq personnes figurent au classement final de ce concours.

- 1° - Joël SAUCIN
- 2° - Pierre SEVENANTS
- 3° - Marc GINOUX
- Patrick DELHALLE
- Michel GILBERT.

Ce classement n'est certes pas révélateur du dynamisme de certaines personnes qui durant cette année ont contribué à développer le Go en Belgique. Un grand merci à Michel, sans qui notre Fédération ne serait encore qu'un simple projet paru au Moniteur. Un autre grand merci à Marc qui se dévoua corps et âme pour que le 1er Tournoi international de Bruxelles soit une réussite. Et enfin, un grand merci à tous ceux qui ont d'une manière ou d'une autre contribué à faire connaître le Go en Belgique.



## LE GO OU LA RELIGION AU MILIEU DU SOLEIL LEVANT

Lors des séances de tournoi, le matin à Ito, il lisait le Sutra du Lotus; il semblait maintenant établir l'ordre en lui-même par une méditation silencieuse.

Otaké, septième dan, et Go Seigen s'étaient une fois rendus chez un voyant pour lui demander comment gagner. La bonne méthode, avait dit cet homme, consiste à perdre toute conscience du moi pendant les périodes d'attente.

Yasunari KAWABATA,

## Introduction

17h00, Le Shinkansen (1) ramène, comme chaque jour, des milliers de Japonais de Tokyo vers leur domicile. A l'intérieur, quelques 'white collars' s'adonnent à leur sport de prédilection; le Go.

Tout comme à l'époque des Tokugawa, les Samouraïs des temps modernes demeurent fascinés par l'enchevêtrement des pierres noires et blanches étalées parcimonieusement sur le Go-ban. Les multiples combinaisons stratégiques offertes ainsi à leur regard remplacent au fil du trajet l'image fugitive des tracasseries administratives d'une longue journée de labeur.

Pourtant, le Go semble être bien davantage qu'un simple passe-temps pour dirigeant désœuvré. On pourrait même affirmer qu'il est, dans sa simplicité, la quintessence de la culture nipponne. Toute la richesse et le raffinement de la civilisation japonaise ont trouvé en ce jeu la synthèse idéale de la 'japonicité'. Le Go est la fusion de la vie quotidienne et de l'art, l'expression 'minimale' (2) de la 'pierre et du sabre' (3), l'intégration intrinsèque du raffinement floral et de la quiétude bouddhiste. Le Zen fait jeu.

## Culture et civilisation

La culture 'recèle l'âme dans sa forme, et c'est pourquoi elle embrasse aussi bien les oeuvres d'art que les actes et les modes d'agir. La culture japonaise, dans sa tradition particulière, façonne en oeuvre d'art le mode d'agir lui-même. Cette culture qui est avant tout 'forme' se mue en un mode d'agir dont l'essence est effacement, cela tient, sans doute, à la relation qu'elle entretient avec le bois qui est sa matière de prédilection. De cette conception, la construction 'sans fin' du Sanctuaire d'Isé est un des exemples les plus remarquables. Conception d'ailleurs, fondamentalement enracinée dans l'âme japonaise comme en témoigne aujourd'hui encore par exemple la pratique du Honkadori. La culture réelle en fait l'exigence du banissement de l'égoïsme en quête de sa propre sécurité.' (4)

Bref, dans la culture japonaise, la distinction entre l'original et la copie n'existe pas. De plus, tout semble éphémère en son essence. Ainsi, les arts martiaux et le go appartiennent au même genre que l'art du thé ou l'art des fleurs; oeuvres purement formelles qui naissent, durent et s'effacent en un court instant. Perpétuellement renouvelées elles nous rappellent que déjà trois mille ans avant JC, l'art se manifestait essentiellement dans la répétition. Il suffit de se rappeler les Archers assyriens, étalés trois par trois sur les murs de Ninive. Cette même répétition qu'un Ravel retrouvera cinq mille ans plus tard au travers de son 'Bolero', bref passage languissant, à chaque fois répété et pourtant à chaque fois nouveau, Brancusi peaufinant une sculpture, Andy Warhol filmant l'Empire State Building, ou encore John Cage ressassant un jour durant une phrase musicale de Satie. Gestes quotidiens sacralisés dans leur éternel retour. Ici, A n'est pas égal à A. C'est un flux d'apparitions et de disparitions momentanées.

'O Brahmana, c'est tout à fait comme une rivière de montagne qui va loin et qui coule vite, entraînant tout avec elle; il n'y a pas de moment, d'instant, de seconde où elle s'arrête de couler, mais elle va sans cesse coulant et continuant. Ainsi Brahmana, est la vie humaine, semblable à cette rivière de montagne. Le monde est un flux continu et il est impermanent.' (5)



## Blancheur, Silence et Vide

Le raffinement jusque dans les plus petits détails, cette attention extrême apportée au délicat, à l'infiniment détaillé, est également un élément important de l'esthétique nipponne. Il faut noter à ce propos, combien l'art japonais doit à la beauté du yohaku, c'est-à-dire du vide, de l'espace resté vierge en vertu d'un principe qui fait renoncer au superflu pour ne laisser subsister que l'essentiel. Cette notion est directement liée à celle de kiyora, c'est-à-dire la pureté. Le goût traditionnel japonais choisit de mettre en évidence une chose en se débarrassant de toutes les autres. Ainsi, en peinture, où le beau est atteint par la représentation de l'essentiel, l'accessoire demeure informulé dans l'espace blanc. Toute différente est la démarche des peintres occidentaux qui ne consentent à déposer leurs pinceaux que lorsqu'il ne reste plus un millimètre carré de toile à couvrir, à moins qu'ils ne fassent comme Marcel Duchamp qui, d'une indigestion de couleurs, préfère troquer ses pinceaux contre la quiétude momentanée d'une partie d'échecs.

Ici encore, le Go est semblable à ces estampes nipponnes. D'une part, par sa naissance virginale (le Go-ban est vierge au début de la partie, à l'inverse de l'échiquier qui est déjà totalement occupés par les pièces), d'autre part, par l'économie du jeu dans lequel excellent les grands Maîtres (aucune pierre ne sera déposée sans raison et les formes géométriques seront toujours recherchées afin d'épargner un maximum de coups). Les plus belles parties ressemblent en cela aux dessins d'un Cosey, plein de la blancheur des cimes neigeuses de l'Everest. A moins qu'il ne s'agisse du blanc des nuages d'inconnaisance, (6)

Cette blancheur nous rappelle ces parois de désespoir de Shusai suite au coup 121 de Kitani Minoru; 'La partie est jouée, M. Kitani l'a gagnée par son coup scellé, comme s'il avait barbouillé d'encre un tableau que nous aurions peint ensemble' (7)

'Le Maître avait composé son tournoi comme un esthète; il lui semblait qu'on venait de barbouiller de noir cette oeuvre, une oeuvre d'art en somme, au moment le plus dramatique. Le jeu du Noir sur le Blanc, du Blanc sur le Noir, aussi délibéré qu'une oeuvre créatrice, en emprunte les formes. Le courant de l'esprit s'y retrouve, une harmonie qui s'apparente à celle de la musique. Tout est perdu quand retentit une fausse note, quand l'un des musiciens se lance seul et sans prévenir dans une cadence excentrique.' (7)

La sérénité dégagée par la flûte et le koto fut soudain empli par le glas du métal hurlant.

La virginité de la toile violée. Blancheur et Vide; deux leitmotifs que l'on retrouve aussi bien dans le Roman de Genji que dans le traité des cinq roues de Miyamoto Musashi. Ces deux thèmes sont les universaux de toutes les religions asiatiques, aussi bien du taoïsme ou du bouddhisme que de l'hindouïsme de Mā Ananda Moyī. Pour atteindre la plénitude (c-à-d être plein de l'Amour divin), il faut d'abord réaliser le Vide en soi. Etre et Avoir sont deux voies opposées. 'On ne peut servir deux maîtres à la fois', il faut se défaire de cette enveloppe impermanente qu'est le moi. Se libérer du Monde. 'Le seul pêché est celui de Concupiscence' (c-à-d le désir vif des biens terrestres). (8) 'Abandonne tout ce que tu possèdes et suis-moi',

Le vide de l'être  
Médite la racine de toutes choses.  
L'être et le vide s'engendrent  
L'un l'autre.

Le tao est vide Jamais l'usage ne le remplit. Gouffre sans fond Il est l'origine De la multitude des êtres et des choses,	Le goban est vide Jamais l'usage ne le remplit Gouffre sans fond Il est l'origine De la multitude des formes et des dessins.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'espace entre ciel et terre  
L'air à un souffle  
Est vide et ne s'affaisse pas.  
Exhalé il est inépuisable.

On pétrit l'argile pour en faire un vase Mais sans le vide interne Quel usage en ferait-on?	On entoure de pierres pour en faire un terrain...
---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

L'être crée des phénomènes Que seul le vide permet d'utiliser.	Le joueur crée des territoires.....
-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Plein du seul vide Ancré ferme dans le silence La multiplicité des êtres surgit Tandis que je contemple leurs mutations,	... La multiplicité des terrains surgit...
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

La multiplicité des êtres  
Fait retour à sa racine.  
Revenir à sa racine  
C'est atteindre le silence.  
Le silence permet de trouver son destin.  
Retrouver son destin renoue avec le ferme.  
renouer avec le ferme amène l'éveil.  
Ne pas connaître l'éveil  
Conduit à la confusion.

La différence crée les noms. Dès que les noms existent La séparation existe. Si l'on sait où s'arrêter On se libère du danger. De même le sage s'efface Et par là apparaît.	Le Go n'engendre pas l'opposition. Les joueurs ne sont pas adversaires, Mais bien partenaires. Co-auteurs d'une même oeuvre, Ils s'effacent pour laisser paraître L'esquisse d'un tableau.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Il s'oublie lui-même  
Et atteint le vivant.

Par le détachement  
Il réalise sa perfection.

Il crée sans posséder  
Agit sans rien attendre  
Ne s'attache pas à ses oeuvres.

Il ne vit pas pour lui-même  
Ainsi continue-t-il d'exister.

L'action juste résulte du choix du moment.

Créer et développer,  
Produire sans posséder.

L'ouvrage accompli  
Se retirer  
Tel est le sens de la voie.

Agir sans retenir,  
Multiplier sans contraindre,  
Ceci se nomme vertu mystérieuse.

Qui connaît les autres a l'intelligence  
Qui se connaît lui-même a le discernement  
Qui triomphe des autres est fort  
Qui triomphe de lui-même possède la force  
Qui sait se contenter est riche  
Qui sait persévérer est volontaire  
Qui sait demeurer est stable  
Qui vit la mort jouit d'une longue vie.

Un stratège de l'antiquité dit:  
Je n'ose jouer à l'hôte  
Mais plutôt à l'invité.  
Je n'ose avancer d'un pouce  
Mais préfère plutôt reculer d'un pied.

C'est là ce que l'on appelle:  
Progresser sans errer sur les chemins  
Manier sans l'aide des bras  
Entraver sans affronter  
Prendre sans armes.

Pas de désastre plus grand  
Que de sous-estimer l'adversaire,  
Qui le méprise  
Risque de perdre son trésor.  
Si les armes s'affrontent  
Le vainqueur  
Sera celui qui se bat  
D'un coeur triste. (9)



Le Bouddha découvrit, par expérience personnelle, le Sentier du Milieu 'qui donne vision et connaissance, qui conduit au Calme, à la Vision profonde, à l'Eveil, au Nirvana'. On désigne généralement ce Sentier du Milieu de Noble Sentier octuple parce qu'il comporte huit catégories ou divisions:

Sagesse

1. Compréhension juste (pénétration d'une chose dans sa nature véritable, comprendre que la cause de la douleur et du mal est le désir ardent de l'existence séparée, centrée sur le moi, avec son corollaire, suivant lequel il ne peut y avoir délivrance du mal sinon en se débarrassant d'un tel désir et de l'obsession du 'je', du 'moi' et du 'mien').

Conduite éthique

2. Pensée juste (renoncement, détachement, amour et non-violence, la volonté correcte de se délivrer soi-même et de délivrer les autres).

3. Parole juste (l'abstention du mensonge et de la médisance, de tout langage brutal et de tout bavardage oiseux, l'emploi de mots amicaux, bienveillants et doux, dirigé par la compassion et la charité envers tous les êtres sentants).

4. Action juste (l'abstention du vol, de la destruction de la vie, des transactions malhonnêtes, de rapports sexuels illégitimes et l'action pacifique et charitable, avec le dessein de créer et de maintenir la paix et la bonne volonté).

5. Moyens d'existence justes (l'abstention des professions nuisibles aux autres et aux créatures vivantes).

Discipline mentale

6. Effort juste (se débarrasser des états mentaux néfastes et développer les états mentaux sains en vue de la maîtrise de soi).

7. Attention juste (prendre conscience des activités du corps et de l'esprit, des sensations, des émotions et des pensées, afin de ne jamais commettre le mal par simple légèreté, 'sans savoir ce qu'on fait').

8. Concentration juste (recueillement, contemplation, connaissance unitive du Fondement, à laquelle donnent accès le recueillement et l'anéantissement éthique du moi, prescrits par les six premières branches du Chemin). (10)

Quoi de plus naturel, dès lors, de voir les grands Maîtres du Go, tel Honinbo, appliquer au jeu une même discipline que celle apprise au sein de leur monastère car 'En vérité, la lignée des Honinbo, Maîtres de Go, ne comprenait, depuis le fondateur Sansa, de son nom d'Eglise: Nikkai, que des hommes ayant reçu les ordres.' (7)

## Le Bushido et le Satori

Lors d'une partie, le joueur de Go ne doit penser ni à l'adversaire, ni aux emplacements des pierres, ni à lui-même. Il se tient là, simplement, oublieux de toute technique, avec une pierre en main qui ne fait qu'obéir aux impératifs de l'inconscient. En tant que joueur de Go, l'homme lui-même s'est effacé. Ce n'est plus lui qui place la pierre, mais bien l'Inconscient. 'L'homme parvenu au plus haut degré de son art n'est plus dans l'état de conscience relative et ordinaire où il se sait engagé dans un combat à la vie ou à la mort, mais que sous l'effet de son entraînement, son esprit, devenu un miroir où se réfléchit la moindre pensée de son ennemi, lui révèle aussitôt où et comment frapper l'adversaire.' (11) La pierre fonce d'elle-même, presque automatiquement, sans parade possible car elle se dirige droit là où se trouve la faille. L'inconscient du Joueur est dit parvenu au total dépouillement du moi, en accord avec la 'Raison du ciel et de la terre' et est capable d'abattre ainsi tout ce qui n'est pas en accord avec cette raison. La maîtrise du jeu n'appartient pas au plus intelligent, au plus fort, au plus doué des combattants, mais à celui dont l'esprit est pur et dépouillé de son moi. Ainsi, ce 'coeur pur', lavé de toute 'souillure', de toute connaissance, libéré de toute interférence, est animé par ce que Bankei appelle le Non-né, et les maîtres chinois du Zen 'l'esprit du quotidien'. Le Satori a atteint cette liberté de l'esprit qui souffle où il veut.

Ces pensées, Miyamoto Musashi les avait déjà fait siennes. Dès lors quoi d'étonnant à ce que 'la voie du guerrier, le Bushido, ressemblât à celle du Go' puisque chacun comprenait cet élément religieux. (7)

Du fait de cette similitude entre la Voie du Sabre et celle des trois cent soixante et une cases, il était tout naturel que les grands Maîtres du Go calquent leur discipline sur celle de la voie à suivre seul de l'illustre samouraï:

- Ne pas contrevenir à la Voie immuable à travers les temps.
- Éviter de rechercher les plaisirs du corps.
- Être impartial en tout.
- N'être jamais cupide durant toute la vie.
- N'avoir aucun regret dans les affaires.
- Ne jamais jalouser autrui en bien ou en mal.
- Ne jamais être attristé par toutes séparations.
- N'éprouver aucune rancune ou animosité vis-à-vis de soi ou des autres.
- N'avoir aucun désir d'amour.
- N'avoir aucune préférence en toutes choses.
- Ne jamais rechercher son confort.
- Ne jamais rechercher les mets les plus fins afin de contenter le corps.
- Ne jamais s'entourer, à aucun moment de la vie, d'objet précieux.
- Ne pas reculer pour de fausses croyances.
- Ne jamais être tenté par aucun objet autre que les armes.
- Se consacrer entièrement à la Voie sans même craindre la mort.
- Même vieux n'avoir aucun désir de posséder ou d'utiliser des biens.
- Vénérer les bouddhas et divinités sans compter sur eux.
- Ne jamais abandonner la Voie de la tactique.

Deuxième année de Shôho, le 12 mai (1645),  
Shimmen Musashi, (12)

Ainsi, comme le Go, 'la tactique de Musashi peut se résumer en un mot: Vide. Le Vide est comparable au firmament purifié de tous les nuages de l'égarement.' (12)

'C'est celui qui saura le plus se maîtriser, c'est celui qui saura faire le plus le vide en lui pour éliminer les pensées et les désirs parasites qui saura ainsi conquérir le plus de vide, le plus de terri-  
toire sur le goban.' (13)

'Lorsque l'on possède complètement une théorie alors il faut s'en détacher. La Voie de la tactique est une voie libre. Tout naturellement on parvient au prodige. Tout naturellement on acquiert un rythme selon l'instant. Tout naturellement on frappe et tout naturellement on fait face. Tout cela est la voie du 'Vide'.' (12)

Dès sa création, tous les disciples de l'Académie obéissent aux principes suivants selon lesquels ils peuvent pratiquer la Voie:

- 1) Éviter toutes pensées perverses.
- 2) Se forger dans la Voie en pratiquant soi-même (et non par le jeu des idées).
- 3) Embrasser tous les arts (et non se borner à un seul).
- 4) Connaître la Voie de chaque métier (et non se borner à celui que l'on exerce soi-même).
- 5) Savoir distinguer les avantages et les inconvénients de chaque chose.
- 6) En toutes choses s'habituer au jugement intuitif.
- 7) Connaître d'instinct ce que l'on ne voit pas.
- 8) Prêter attention aux moindres détails.
- 9) Ne rien faire d'inutile.' (12)

'Aujourd'hui vainquez le 'moi' d'hier et demain vainquez celui qui vous est inférieur, puis un autre jour vous vaincrez ceux qui vous sont supérieurs.' (12)

'prenez une initiative issue d'un esprit vide et enlevez la victoire.'

A sept ans, Musashi aurait, paraît-il, été recueilli par un monastère auquel appartenait son oncle moine, frère de sa mère. L'enseignement de celui-ci et l'étude de Sun tzu (14), qui lui-même s'inspira probablement du Wei-chi pour établir sa doctrine, lui permirent, plus tard, de vivre selon la Voie et d'écrire ensuite son célèbre traité. La boucle, ainsi, était bouclée. De la sagesse et du go, devait résulter l'un des plus illustres recueils sur la Voie.

Joël SAUCIN.